Chapitre 5 L'émergence des sociétés urbaines

La logique du chapitre

Ce chapitre sur « l'émergence des sociétés urbaines » fait se poursuivre le thème 2 « société, Église et pouvoir politique dans l'Occident féodal » débuté avec l'étude de l'organisation de la société féodale. Les neuf doubles pages renvoient au mouvement urbain général qui s'engage au XIIe siècle et qui va de pair avec l'apparition de nouveaux modes de vie liés au monde des villes et avec l'essor de l'économie marchande.
Plusieurs axes structurent le chapitre : le développement de villes marchandes grâce à l'artisanat et au grand commerce (**pp. 96-97** : Bruges), les caractères de l'architecture religieuse de la majorité d'entre elles (**pp. 98-99** : la cathédrale de Reims) et l'apparition d'une nouvelle société liée à l'urbanisation au travers des activités d'un grand marchand (**pp. 102-103** : Jacques Cœur) et de l'organisation des métiers de l'artisanat (**pp. 104-105** : les artisans et leurs métiers). Les pages 100-101 et 106-107 proposent des leçons synthétiques et adaptées aux exigences des débuts du cycle 4. Enfin, les pages 108 à 111 proposent des exercices par compétences.
À travers ce chapitre, les élèves pourront poursuivre leur apprentissage des compétences suivantes : « Analyser un document », « Se repérer dans l'espace et dans le temps », « S'informer dans le monde du numérique », « Pratiquer différents langages » et « Raisonner ». Ils seront également capables de réaliser des liens et des correspondances avec le contenu des deux autres chapitres du thème 2 consacrés à la société féodale et à l'affirmation de l'État monarchique.

Pour aller plus loin

Bibliographie

Pour les enseignants

Sur le Moyen Âge en Occident

- Michel Balard, Jean-Philippe Genet, Michel Rouche, *Le Moyen Âge en Occident*, Hachette supérieur, 5e édition, 2011.
- Geneviève d'Haucourt, *La Vie au Moyen Âge*, PUF, coll. Que sais-je ?, 13e édition, 1993.
- Robert Delort, *La Vie au Moyen Âge*, Éditions du Seuil, coll. Points, 3e édition, 1982.
- Jean Verdon, *La Vie quotidienne au Moyen Âge*, Perrin, coll. Pour l'histoire, 2015.

Sur les villes au Moyen Âge

- Simone Roux, *Le Monde des villes au Moyen Âge*, Hachette supérieur, 2e édition, 2004.
- André Chédeville, Jacques Le Goff, Jacques Rossiaud, *La Ville en France au Moyen Âge : des Carolingiens à la Renaissance*, Éditions du Seuil, coll. Points, 1998.
- Jean-Claude Hocquet, *Venise et Bruges au Moyen Âge*, La Documentation photographique, 2000.

Sur les cathédrales

- Alain Erlande-Brandeburg, *Quand les cathédrales étaient peintes*, Gallimard, coll. Découvertes Gallimard, 2009.
- Gérard Denizeau, *L'Aventure des cathédrales*, Larousse, 2015.
- François Icher, *Les oeuvriers des cathédrales*, La Martinière, 2012.
- Peter Kurmann, *Reims : la cathédrale Notre-Dame*, éditions du Patrimoine, coll. Cathédrales de France, 2001.
- *Reims*, La Nuée bleue, coll. La grâce d'une cathédrale, 2010.

Sur les marchands et les banquiers

- Jean Favier, *De l'or et des épices : naissance de l'homme d'affaires au Moyen Âge*, Pluriel, 2013.
- Jacques Le Goff, *Marchands et banquiers du Moyen Âge*, Presses universitaires de France, coll. Quadrige, 2e édition, 2013.
- Michel Mollat du Jourdin, *Jacques Cœur ou l'esprit d'entreprise au XVe siècle*, Aubier, coll. Collection historique, 1988.
- Jacques Heers, *Jacques Cœur : 1400-1456*, Perrin, coll. Tempus, 2013.
- Georges Bordonove, *Jacques Cœur, trésorier de Charles VII*, Pygmalion, 2010.

Pour les élèves

- Anne Doustaly-Dunyach, *Le Moyen Âge : dix siècles d'ombre et de lumière*, Milan jeunesse, coll. Les encyclopes, 2011.
- Sophie Cassagnes-Brouquet, *La Vie quotidienne au Moyen Âge*, Ouest-France, 2004.
- Alain Dag'Naud, *La Ville au Moyen Âge*, J.-P. Gisserot, 2007.
- Sophie Andrade, Claude Tuot, Laurence Tuot, *Carnet du jeune visiteur : la cathédrale de Reims*, SCÉREN-CRDP Champagne Ardenne, 2011.
- Sophie Cassagnes-Brouquet, *Les Métiers au Moyen Âge*, Ouest-France, 2014.

Sitographie

• La ville au Moyen Âge : http://classes.bnf.fr/ema/ville/index.htm
•Saint-Denis, une ville au Moyen Âge : http://www.saint-denis.culture.fr/fr/index.html
•Les cathédrales : http://classes.bnf.fr/villard/

P. 94-95 OUVERTURE

Cette double page permet aux élèves d'entrer au cœur d'un sujet où société urbaine et dynamisme marchand sont intimement liés. La carte de gauche (doc. 1) présente les grandes villes de l'Occident médiéval et leur connexion dans un vaste réseau commercial composé de régions de production textile, de cités marchandes et de routes d'acheminement des produits. L'image de droite (doc. 2) offre aux élèves une vision détaillée et emblématique du dynamisme de la grande ville médiévale avec son port de déchargement, ses marchands et son urbanisme moderne. Le bloc de compétences continue d'accompagner l'enseignant dans sa progression pédagogique et l'élève dans son apprentissage.

P. 96-97 ÉTUDE BRUGES, UNE VILLE DU MOYEN ÂGE

Cette double page sur Bruges au Moyen Âge a pour objectif de faire comprendre comment une ville médiévale se développe, s'organise et s'administre. L'élève y apprend, à la lecture d'un plan (doc. 1), que le tissu urbain de Bruges s'est construit autour d'un château et qu'il s'est progressivement développé grâce aux activités artisanales et marchandes de la ville, à commencer par celles liées au textile (doc. 2). D'après un témoin, l'importance du commerce est telle que Bruges rivalise et dépasse même le dynamisme vénitien (doc. 3). Cette double page est aussi l'occasion de préciser, par la mise en relation de plusieurs documents, l'administration d'une ville au Moyen Âge : commandée par une charte qui partage les pouvoirs entre le comte et les échevins (doc. 4 et 5), Bruges dispose d'un centre administratif, en l'occurrence la halle et le beffroi qui abritent le Conseil communal des échevins et les archives (doc. 6).

ACTIVITÉS

1. Bruges est située en Flandre, à proximité de la mer du Nord.

2. Les activités artisanales liées à la production de draps (étoffes en laine) et marchandes ont permis son développement.

3. Le lieu central de la ville est la Grand-Place bordée par la halle et le beffroi. La ville est protégée par des remparts. Les canaux servent à relier la ville aux ports maritimes de Damme et l'Écluse.

4.

a. Les échevins rendent la justice, établissent les impôts et rédigent les règlements. Le comte conserve un pouvoir de justice concernant les monnaies et réprime les crimes commis contre la religion.

b. Les articles 1, 26 et 49 protègent les échevins et les citadins des interventions du comte.

5. Les bâtiments de la Commune sont la halle et le beffroi : la halle sert de lieu de réunion pour le Conseil communal ; le beffroi contient la cloche pour prévenir des dangers et sert de dépôt pour les archives de la ville. Le sceau communal représente un pont et un édifice à deux tourelles orné dans le style gothique (*Brugge* signifie en flamand un pont) ; il sert à authentifier les actes du Conseil communal.

6. La ville de Bruges est située en Flandre, à proximité de la mer du Nord. Elle s'est développée autour du château des comtes de Flandres. Elle compte environ 50 000 habitants en 1300 grâce à ses activités textiles et marchandes. Elle est gouvernée par un comte et un Conseil communal composé d'échevins : leurs pouvoirs sont fixés dans une charte.

P. 98-99 ARTS ET HISTOIRE LA CATHÉDRALE DE REIMS

L'étude de la cathédrale de Reims permet aux élèves de découvrir un des éléments architecturaux emblématiques des grandes villes de l'Occident médiéval. La cathédrale est abordée en relation avec les pouvoirs ecclésiastiques qui ont été précédemment étudiés dans le cadre du chapitre consacré à l'ordre seigneurial. La compétence « Pratiquer différents langages » pourra être approfondie en décrivant une œuvre d'art : une cathédrale gothique. La double page est structurée autour de la façade (doc. 1), du décor intérieur (doc. 3) et des techniques de construction (doc.4). Les documents, photographies et schémas réunis, permettent aux élèves d'approcher l'ensemble du vocabulaire essentiel des cathédrales gothiques pour le réinvestir ensuite. Le travail peut être librement poursuivi par l'élève grâce à des ressources numériques telles que le site « cathedrale-reims.culture.fr ».

ACTIVITÉS

1. La cathédrale se situe à Reims, dans l'Est de la France. Elle a été construite au XIIIe siècle, entre 1211 et 1275. Elle est un lieu fondamental de la monarchie car elle est le lieu du sacre des rois de France.

2. Les éléments qui décorent la façade sont les trois portails, la grande rosace, les quatre pinacles, la galerie des rois et les deux tours.

3. L'intérieur de la cathédrale est principalement composé d'une longue nef bordée de piliers. Celle-ci est surmontée d'une voûte en pierre sur croisée d'ogives. Elle se termine par un vitrail qui représente une grande rosace.

4. La croisée d'ogives (grâce à laquelle le poids de la voûte ne s'appuie plus sur les murs mais sur les piliers) et les arcs-boutants (qui renforcent les piliers à l'extérieur de la cathédrale) ont permis de percer de larges fenêtres dans les murs.

5. Les grandes dimensions de la cathédrale témoignent de la puissance de l'Église et de l'importance de la religion dans la société.

P. 100-101 COURS 1 L'ESSOR DES VILLES

La double page propose une leçon dont les paragraphes reviennent sur des connaissances travaillées dans les pages précédentes et complétées par les documents de cette double page. Les élèves peuvent approfondir leur compréhension de l'organisation des grandes villes de l'Occident médiéval en s'appuyant sur le sceau du Conseil communal de Saint-Omer (doc. 1), le règlement urbain d'Avignon (doc. 2), la structuration de la ville de Feurs (doc. 3) et la domination des riches dans l'administration urbaine. Tous ces documents font écho à l'étude de Bruges qui avait permis aux élèves d'aborder une première fois ces types de documents et ces sujets typiquement urbains. La scène de foire (doc. 5) vient rappeler le dynamisme marchand des villes qui s'insèrent désormais dans des circuits commerciaux aperçus en ouverture de chapitre.

Doc. 2 Un règlement urbain

1. La ville concernée est Avignon, elle se situe dans le Sud de la France.

2. La solution apportée à la saleté des rues est de jeter tous ses détritus dans le Rhône ou l'affluent de ce fleuve, la Durance.

Doc. 4 Les riches dominent les villes

1. Ce sont les riches qui gouvernent la ville.

2. Les pauvres se révoltent car les riches font en sorte de payer moins d'impôts.

P. 102-103 L'HISTOIRE AUTREMENT JACQUES CŒUR, UN PUISSANT MARCHAND

Cette double page permet aux élèves de poursuivre leur apprentissage du travail en autonomie dans le cadre de la compétence « Raisonner », qu'il soit mené individuellement ou en groupe. Le scénario proposé est clair et nécessite une recherche documentaire qui ne se limite pas aux documents reproduits : la rubrique « boîte à outils » permet aux élèves de compléter leur corpus en visitant le palais de Jacques Cœur et en approfondissant la vie du personnage. Chaque élève ou chaque groupe peut, en plus, se tourner vers les ressources externes disponibles au CDI, en bibliothèque ou sur Internet. La forme prise par la production finale est laissée au bon vouloir des élèves : certains textes peuvent par exemple être agrémentés d'images ou de croquis. La rubrique « coup de pouce » vient néanmoins les aiguiller quant au plan à suivre, en l'occurrence le fil chronologique. Les documents de la double page ont l'intérêt d'offrir des éléments pouvant alimenter chacune des grandes périodes de la vie de Jacques Cœur. Alors que le doc. 1 présente le personnage étudié au sommet de sa gloire, la chronologie énumère les grandes dates de son existence et de sa carrière de marchand et d'argentier du roi. Le doc. 2 détaille la diversité des activités de Jacques Cœur qui couvre de multiples territoires (comme en témoigne également le doc. 4) jusqu'à d'autres continents, reliés à la France par la mer (doc. 5).

Proposition de plan à suivre pour les élèves :

I. Les débuts de Jacques Cœur
a. Ses origines
b. Son premier voyage
II. Un grand marchand
a. Une grande flotte de commerce
b. Une diversité des produits acheminés
III. Un homme fortuné
a. De multiples possessions (terres, maisons, châteaux)
b. Des prêts accordés au roi
IV. Une fin de vie difficile
a. La prison
b. La croisade et la mort

P. 104-105 ÉTUDE LES ARTISANS ET LEURS MÉTIERS

Cette double page sur les artisans et leurs métiers a pour objectif de montrer l'apparition d'une nouvelle organisation du travail liée au monde naissant des villes. Le paysage urbain même, composé de rues où ateliers et boutiques se mêlent (doc. 1 et 5), témoigne de la présence dominante des artisans. Ces derniers doivent respecter le règlement de leur profession qui est très contrôlé (doc. 2). L'évolution de leur carrière est précisément codifiée (doc. 3) : elle repose sur un apprentissage de plusieurs années dont les conditions sont clairement fixées dans un contrat, moral ou écrit (doc. 4). En plus de la compétence « Pratiquer différents langages » travaillée dans l'activité principale, une poursuite de l'apprentissage de la documentation sur un support numérique est conduite par l'élève dans le cadre de la découverte des multiples métiers artisanaux présents en ville.

ACTIVITÉS P. 104

1. Les métiers représentés sur l'image sont ceux du drapier, du fourreur, de l'apothicaire-épicier et du barbier.

2. L'apothicaire vend des produits médicinaux. L'épicier vend des épices, mais aussi des ouvrages de cire, de la confiture de sucre et toutes sortes de graisses, sauf les huiles.

3. Les barbiers coiffent et rasent mais pratiquent aussi les saignées et les pansements, ainsi que l'arrachage de dents.

4. Les fourrures sont vendues aux riches bourgeois.

ACTIVITÉS P. 105

1. Les boutiques sont ouvertes sur la rue pour permettre aux artisans de montrer leurs produits aux passants sur leurs étals. Le client repère les boutiques grâce à leurs enseignes.

2. Un maître est propriétaire d'un atelier ; l'apprenti est son élève, le compagnon (ou valet) son salarié. Un apprenti devient salarié après plusieurs années d'apprentissage, un compagnon devient maître après avoir réalisé un chef-d'œuvre et avoir reçu l'accord des maîtres du métier.

3. Dans cet atelier, on peut observer un maître (à droite) diriger un compagnon en train de mesurer une bande de tissu. Par terre, deux apprentis (une fille et un garçon) apprennent à coudre.

4. Le maître s'engage à garder l'apprenti et à lui apprendre à tisser les étoffes. Il doit également lui donner nourriture et vêtements et veiller sur lui. En échange, l'apprenti doit faire tous les travaux qu'il peut faire convenablement et ne doit pas quitter le service du maître.

5. L'article 4 règlemente la fabrication ; l'article 2 le temps de travail ; les articles 1 et 3 l'embauche.

6. Les rues des villes du Moyen Âge sont bordées de boutiques signalées par une enseigne. Ces boutiques servent aussi d'ateliers aux artisans qui y travaillent. Ils peuvent être coutelier, apothicaire ou fourreur. Leurs produits sont présentés sur des étals protégés par des auvents. Chaque artisan doit obéir au règlement de son métier. De plus, tous les artisans suivent une hiérarchie : pour devenir maître, il faut débuter sa carrière comme apprenti puis être salarié et réaliser un chef-d'œuvre.

P. 106-107 COURS 2 LA SOCIÉTÉ URBAINE

Cette double page propose de revenir sur les caractéristiques de la population des villes : en quoi constitue-t-elle une nouvelle société ? Les habitants des villes sont majoritairement composés d'artisans qui travaillent dans des ateliers (doc. 3), comme il a été vu dans la double page précédente. Ils sont également composés de grands marchands (doc. 4) qui insufflent un nouvel esprit, curieux et ouvert sur le monde, à l'image de Jacques Cœur. Au XIIIe siècle, l'éducation s'est définitivement installée dans les villes : en plus des écoles épiscopales, naissent les universités (doc. 6) dont les étudiants, qui suivent un cursus bien déterminé (doc. 2), forment un groupe à part entière dans la société (doc. 5). Il ne faut pas oublier la présence dans les villes des ordres mendiants qui donnent à l'Église un rôle plus moralisateur.

Doc. 5 Des étudiants indisciplinés

1. Un Franciscain est un religieux qui appartient à un ordre mendiant car il vit de la mendicité. Il est rattaché à un couvent installé dans la ville. Il prêche la parole de Dieu et le respect de la morale.

2. Il reproche aux étudiants de se croire supérieurs, de ne faire aucun effort pour apprendre, d'étudier ce qu'ils devraient plutôt ignorer, de ne pas payer leur maître, de ne pas aller à l'église les jours de fête et de dépenser l'argent de leurs parents dans des choses superflues.

P. 108-110 JE M'EXERCE PAR COMPÉTENCE

P. 108 • 1) Décrire la ville d'Arras au Moyen Âge

1. La ville est née autour de l'Abbaye St-Vaast. Elle s'est développée entre le Xe et le XIIIe siècle.

2. Les noms de métiers liés au textile sont : *drapiers*, *fileuses*, *teinturiers*, *tisserands* ; ceux liés au travail de la peau sont : *cuirs*, *fourreurs* et ceux liés à l'alimentation sont : *bouchers*, *boulangers*.

3. Sur la place du petit marché. L'hôtel de ville abrite les membres du Conseil communal, le beffroi prévient des dangers.

4. Les riches bourgeois d'Arras.

5. Ce sont des « pingres » (avares) et ils se transmettent le pouvoir de manière héréditaire.

6. Arras est une ville située dans les Flandres. Née autour de l'Abbaye St-Vaast, elle s'est développée entre le Xe et le XIIIe siècle. Protégée par des remparts, elle compte de nombreux édifices religieux. Elle abrite des artisans du textile, du travail de la peau et de l'alimentation. Arras est une ville marchande car elle a plusieurs marchés. Elle est gouvernée par un Conseil communal qui siège à l'hôtel de ville. Elle possède un beffroi qui prévient des dangers.

P. 109 • 2) Identifier les parties d'une cathédrale

1. Au XIIIe siècle. 64 ans.

2. 1 = tours ; 2 = transept ; 3 = nef ; 4 = chœur.

3. Un arc-boutant. Il supporte le poids des voûtes.

P. 109 • 3) Réaliser un schéma sur les artisans

1. Schéma : Apprenti + Sept ans (minimum) + Devient → Compagnon (salarié) + Chef d'œuvre + Peut devenir → Maître (propriétaire de l'atelier)

2. Titre du schéma : La hiérarchie des artisans

P. 110 • 4) La condition des femmes dans l'artisanat

1. Un texte qui fixe les règles que l'artisan concerné doit respecter.

2. Maître = propriétaire de l'atelier ; apprenti = élève du maître artisan ; prudhommes = chefs du métier.

3. La femme d'un maître cristallerier peut tenir le métier après la mort de son mari, une fille de corroier peut exercer le métier.

4.

Métier	Interdiction faite aux femmes	Raison donnée
tapissier de tapis orientaux	apprendre le métier	travail pénible
cristallerier	prendre un apprenti	manque de savoir-faire
Corroier	prendre un apprenti	tentation de ribauder

P. 110 • 5) Décrire une rue médiévale

Les rues médiévales sont étroites et équipées d'un caniveau central qui évacue les eaux usées ou de pluie. Elles sont bordées de maisons dont les pignons à encorbellement ne sont pas forcément alignés. Les enseignes accrochées aux façades indiquent l'activité des artisans. Leurs boutiques sont souvent de simples étals protégés par un auvent.

P. 111 JE CONSTRUIS MON BILAN

1 Je situe dans l'espace

1. Signification des figurés de la légende : Fond rose = régions de production textile ; Trait rouge = routes terrestres ; Trait bleu = routes maritimes ; Point noir = grandes villes.

2. Italie du Nord = B ; Flandres = A.

3. 1 = Venise ; 2 = Gênes ; 3 = Bruges ; 4 = Londres ; 5 = Paris ; 6 = Foires de Champagne.

2 Je réalise une carte mentale sur les villes médiévales

Croissance des villes : autour d'un château, d'une abbaye ; autour d'une vieille cité / **Essor commercial et artisanal :** artisans et marchands ; foires et marchés / **Conquête des libertés :** charte de franchises, de commune ; gouvernement urbain (Conseil communal) / **Esprits mieux formés :** écoles de la commune ; écoles de l'évêque, universités / **Nouvelle société :** nouveaux métiers ; autres (étudiants, petits métiers, religieux…).

3 Je connais le vocabulaire des villes du Moyen Âge

A. Beffroi ; B. Charte de commune ; C. Échevin ; D. Artisan ; E. Corporation ; F. Foire.