Chapitre 1 Byzance et l'Europe carolingienne

La logique du chapitre

Pour respecter la chronologie, nous avons choisi d'ouvrir le thème 1 « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact » [U1]par l'étude des empires byzantin et carolingien. Les neuf doubles pages renvoient à l'Histoire de deux empires chrétiens du Haut Moyen Âge qui font le lien entre l'Antiquité étudiée en sixième et le Moyen Âge qui occupe une grande partie du programme de 5e. Elles permettent l'acquisition progressive de compétences à partir de pratiques pédagogiques en accord avec les nouveaux programmes (de l'étude de cas à la tâche complexe), tout en respectant l'autonomie pédagogique des enseignants.
Plusieurs axes structurent le chapitre : la découverte de l'Empire byzantin se fait par l'étude du règne de Justinien (**pp. 14-15**) véritable fondateur de cet Empire romain, grec et chrétien. Justinien est aussi le bâtisseur de l'église Sainte-Sophie (**pp. 16-17**), lieu du sacre des empereurs mais aussi modèle d'architecture et du décor de l'art byzantin. La partie sur l'Empire byzantin se conclut par une double page de leçon (**pp. 18-19**) qui résume l'évolution de l'Empire byzantin (Ve-XVe siècles) et ses grandes caractéristiques politiques (basileus) et religieuses (orthodoxie, missions, schisme). La partie consacrée à l'Empire carolingien, reprend la même progression : étude du règne de Charlemagne (**pp. 20-21**), suivi d'une tâche complexe pour décrire le palais d'Aix-la-Chapelle (**pp. 22-23**) et d'une double page de leçon sur l'évolution de l'Empire jusqu'à sa disparition et la naissance de l'Europe féodale au Xe siècle (**pp. 24-25**). Enfin, les pages 26 à 29 proposent des exercices par compétences.
À travers ce chapitre, les élèves pourront acquérir les compétences suivantes : « Analyser un document », « Décrire », « S'informer sur Internet », « Pratiquer différents langages » et « Raisonner ». Ils pourront aussi faire plus aisément le lien avec le chapitre suivant sur l'Islam, religion qui connaît sa première expansion sur les marges de l'Empire byzantin.

Pour aller plus loin

Bibliographie

Pour les enseignants

- A. Ducellier, M. Kaplan, *Byzance IVe-XVe siècles*, Hachette supérieur, 2004.
- J.-C. Cheynet, *Byzance, l'Empire romain d'Orient*, Armand Colin, collection Cursus, 2007.
- D. Barbe, *Irène de Byzance, la femme empereur*, Éditions Perrin, 2006.
- R. Folz, *Le Couronnement impérial de Charlemagne*, Éditions Gallimard, 2008.
- J.-P. Leguay, *L'Europe carolingienne VIIIe-Xe siècles*, Éditions Belin, 2002.
- P. Riché, *Dictionnaire des Francs, tome II : Les Carolingiens*, Éditions Bartillat, 1997.
- J.-P. Caillet, *L'Art carolingien*, Éditions Flammarion, 2005.
- D. Gaborit-Chopin, *La Statuette équestre de Charlemagne*, Éditions Musée du Louvre, 1999.

Pour les élèves

- Y. Cohat, L.-R. Nougier, *Au Temps des Vikings*, Hachette jeunesse, collection La Vie privée des Hommes, 2006.
- P. Riché, *Charlemagne raconté par Pierre Riché*, Éditions Perrin, 1999.
- N. Wintz, *Charlemagne*, Éditions Gallimard Jeunesse, coll. Les Yeux de l'Histoire, 2003.
- *Les Carolingiens*, TDC n° 450.
- G. Martin-Chauffier, *Le Roman de Constantinople*, Le livre de poche, 2008.

Sitographie

- Site de l'Unesco, une vidéo (en anglais) présentant la chapelle d'Aix : http://whc.unesco.org/en/list/3/video
- Site de la BNF, une exposition virtuelle de manuscrits carolingiens : http://expositions.bnf.fr/carolingiens/index.htm

Filmographie

- Olivier Julien et Gary Glassman, *Sainte Sophie dévoilée*, Arte France, Zed, Pbs International, 2014 (87 minutes).
- Gabriele Wengler, *Charlemagne*, Arte, 2013 (série documentaire de trois épisodes de 50 minutes).

P. 12-13 OUVERTURE

Cette double page permet aux élèves d'entrer au cœur du sujet à l'aide des principaux repères chronologiques (frise sur la page de gauche) et du repère spatial essentiel (les deux empires au IXe siècle). La statue équestre de Charlemagne (doc. 1) et la photographie

de la mosaïque de l'église Sainte-Sophie de la page de droite (doc. 2) permettent aux élèves de découvrir les fondateurs des deux empires et les principaux traits politiques et religieux de ces deux États. Le bloc de compétences (en haut à droite) permet à l'enseignant de construire sa progression pédagogique et à l'élève de comprendre ce que le professeur attend de lui.

P. 14-15 ÉTUDE JUSTINIEN, EMPEREUR BYZANTIN

Cette double page sur l'empereur Justinien a pour objectif de faire découvrir les grandes caractéristiques de l'Empire byzantin à travers l'analyse d'un document majeur : une des mosaïques (doc. 1) de l'église Saint-Vital de Ravenne en Italie (doc. 2). Cette mosaïque permet de comprendre que Justinien se considère comme l'héritier des empereurs romains et qu'il veut, à ce titre, reconquérir sur les peuples germaniques les territoires perdus depuis le IVe siècle (doc. 4). C'est également un empereur chrétien, désigné par Dieu pour régner sur Terre. Enfin, c'est un empereur grec comme l'indique la langue utilisée sur la mosaïque de Saint-Vital, mais aussi ses décisions en matière de lois (doc. 3) et le choix de sa capitale qui reste Constantinople (doc. 5). La compétence travaillée est l'analyse d'un document dans son contexte historique.

ACTIVITÉS

1.

a) Le document 1 est une photographie d'une des mosaïques de l'église Saint-Vital de Ravenne en Italie. Elle date du VIe siècle.

b) L'empereur Justinien est représenté au centre de la mosaïque, en costume d'apparat. Il porte une couronne et tient une coupe dans ses mains. Sa tête est entourée d'un nimbe, symbole de sa sainteté.

c) À la droite de l'empereur sont représentés des hauts fonctionnaires et des soldats. À sa gauche, on peut voir des hommes d'Église et notamment l'évêque de Ravenne.

d) Les éléments de la mosaïque qui prouvent le caractère sacré de l'empire sont les objets portés par les hommes d'Église : croix, bible, encensoir. On peut également mentionner le bouclier des soldats qui est décoré du chrisme (XP, les deux premières lettres du mot Christ en grec). Enfin, cette mosaïque est un élément décoratif d'une église chrétienne.

2. Les éléments qui prouvent que Constantinople fut une ville romaine sont : l'aqueduc, les murs d'enceinte des empereurs Constantin (330) et Théodose (413), la voie triomphale et le Sénat. Les monuments qui montrent que c'est aussi une ville chrétienne sont les églises Sainte-Sophie et Sainte-Irène ainsi que les nombreux monastères.

3. Justinien a conquis l'Italie, le nord de l'Afrique et l'extrême sud de l'Espagne. Il espère reconstituer l'Empire romain.

4. Justinien accepte la traduction des lois romaines en grec car la langue grecque est la langue officielle de l'Empire byzantin.

P. 16-17 ARTS ET HISTOIRE L'ÉGLISE SAINTE-SOPHIE

Cette double page sur l'église Sainte-Sophie de Constantinople a pour objectif de faire découvrir les traits principaux de l'architecture byzantine. L'élève devra travailler la compétence « Décrire » en utilisant, la fiche d'identité du monument, le vocabulaire des arts, et les documents de la double page. La démarche proposée pour maîtriser les différents langages en histoire comprend trois étapes : « Présenter », « Décrire » et « Expliquer ».

À l'aide du paragraphe introductif, l'élève pourra présenter le monument, puis le décrire grâce aux vues intérieure et extérieure. À partir du texte de Procope de Césarée (doc. 2), l'élève devra expliquer le caractère sacré et symbolique de l'architecture byzantine : la coupole fait pénétrer la lumière céleste dans l'édifice. Il devra aussi faire le lien entre les différents documents pour expliquer comment les éléments d'architecture visibles à l'extérieur (doc. 3) et sur le plan (doc. 4) ont pu permettre l'édification de la coupole (doc. 1). Enfin, pour que l'étude de la basilique soit complète, le professeur pourra, s'il le souhaite, orienter les élèves vers le doc. 1 p. 18 de la leçon pour expliquer les fonctions de l'église Sainte-Sophie et vers le doc. 1 de l'exercice 2 p. 26 pour présenter une mosaïque du XIe siècle et expliquer l'importance de la lumière dans la mise en valeur des éléments décoratifs de l'église.

ACTIVITÉS

1. L'église Sainte-Sophie a été construite au début du VIe siècle à Constantinople à la demande de l'empereur Justinien.

2. Le diamètre de la coupole est de 31 mètres. Pour éviter que la coupole ne s'effrondre, il a fallu construire d'imposants contreforts à l'extérieur de l'église.

3. Ce sont les nombreuses fenêtres situées à la base de la coupole qui rendent l'intérieur de l'église si lumineux.

4. D'après Procope, c'est la coupole qui semble « suspendue du haut du ciel » qui donne un caractère merveilleux à cette église.

5. Cette église est avant tout un lieu de prière pour les chrétiens de Constantinople. D'après le doc. 1 p 18, c'était aussi dans le chœur de cette église que le patriarche de Constantinople sacrait les empereurs byzantins.

P. 18-19 COURS 1 L'EMPIRE BYZANTIN

Cette double page propose une leçon qui reprend les grandes caractéristiques abordées dans les doubles pages précédentes mais aussi replace dans le temps long de l'histoire l'Empire byzantin (VIe-XVe siècle). Le texte sur le couronnement d'un empereur byzantin (doc. 1) permet de revoir le caractère sacré, chrétien mais aussi romain et autocrate du pouvoir impérial byzantin. Le texte sur les rivalités entre les deux chrétientés (doc. 3) et la fresque représentant Cyrille et Méthode (doc. 4) rappellent les caractéristiques propres à la religion orthodoxe et son expansion en Europe orientale. Enfin, la carte 2 p. 19 permet de situer l'Empire byzantin et de décrire son évolution dans le temps.

Doc. 1 Le couronnement d'un empereur byzantin

1. L'empereur est couronné par le patriarche de Constantinople dans l'église Sainte-Sophie.

2. L'empereur est acclamé par les dignitaires.

3. Les dignitaires doivent ensuite se prosterner devant l'empereur et lui promettre fidélité et obéissance.

Doc. 2 L'Empire byzantin et son évolution

1. En 1035, l'Empire byzantin s'étend sur la Sicile, le Sud de l'Italie, la Macédoine, la Grèce, la Thrace et l'Asie Mineure.

2. En 1100, l'Asie Mineure, la Sicile et le Sud de l'Italie ne font plus partie de l'Empire byzantin. En 1350, l'Empire byzantin a perdu l'essentiel de ses régions et se limite à Constantinople et la Thrace.

Doc. 3 Deux chrétientés rivales

1. Les prêtres d'Orient (orthodoxes) portent la barbe et se marient tandis que ceux d'Occident (catholiques) sont imberbes et se vouent au célibat.

2. Les orthodoxes et les catholiques sont tous chrétiens mais ils vivent leur religion d'une manière différente. Les dates des fêtes religieuses ne sont pas les mêmes, les rites (communion) et les sacrements (baptême) sont également différents.

P. 20-21 ÉTUDE CHARLEMAGNE, EMPEREUR D'OCCIDENT

Cette double page a pour objectif d'analyser un document historique : un extrait du Livre des Papes (doc. 2) qui décrit le couronnement impérial de 800. L'élève doit comprendre les enjeux de cet événement et le replacer dans son contexte historique à l'aide de documents complémentaires : une chronologie (doc. 1), une représentation du couronnement (doc. 3), un denier d'argent (doc. 4), un texte d'Eginhard sur la guerre contre les Saxons (doc. 5) et enfin une carte de l'Empire carolingien en 800 (doc. 6). Pour synthétiser ses réponses, l'élève réalisera un schéma logique.

ACTIVITÉS

1. Les régions conquises par Charlemagne durant son règne sont : la Saxe, la Bavière, la Carinthie, la Lombardie et la Catalogne.

2.

a. Le couronnement impérial se déroule à Rome.

b. Le pape couronne Charlemagne puis le peuple présent acclame le nouvel empereur.

c. Le Livre des Papes précise que Charlemagne a « défendu l'Église et le pape » car depuis la fin du viiie siècle, il mène une guerre contre les Saxons pour les convertir au christianisme.

d. Le texte compare Charlemagne à un empereur romain en utilisant le terme d'« Auguste » (béni des dieux), un titre qui était donné par le Sénat aux empereurs romains.

e. La miniature des Grandes chroniques de France représente le moment où le « vénérable pape Léon, de ses propres mains, couronna le roi Charles ».

3. Sur cette pièce de monnaie, Charlemagne se compare aux empereurs romains en reprenant les titres d'« Imperator » et d'« Augustus ».

4. Schéma logique :

Conquête de vastes territoires → Couronnement impérial → Défense de l'Église et du pape

P. 22-23 L'HISTOIRE AUTREMENT LE PALAIS D'AIX-LA-CHAPELLE

Cette double page permet à l'élève de s'exercer à la réalisation d'une tâche complexe dès le premier chapitre d'Histoire de l'année de 5e. Ces tâches complexes sont repérables dans le manuel par l'onglet « L'Histoire autrement ». Chaque élève peut travailler la compétence « Raisonner » en choisissant une démarche lui permettant de réaliser son projet. Le scénario se veut simple, clair, stimulant. Il ne s'agit donc pas d'un scénario artificiel mais bien d'un travail mettant en perspective les connaissances scientifiques acquises grâce aux pages précédentes. Les enseignants pourront constituer des groupes de travail de 3 à 4 élèves en prenant bien soin de placer des élèves de niveau variable dans chaque groupe. Ces groupes auront comme objectif de construire leur savoir en autonomie. Les documents proposés dans cette double page se veulent donc un point de départ. Les élèves devront chercher par eux-mêmes des ressources externes au CDI, en bibliothèque ou sur Internet. La forme prise par la production finale est laissée au bon vouloir des élèves. L'objectif est leur réussite par l'autonomie. Toutefois les rubriques « coup de pouce » et « boîte à outils », disponibles dans cette page, permettent de placer l'élève initialement en difficulté sur de bons rails tout en lui laissant une part importante d'autonomie.

Grâce aux documents proposés (doc. 1 : vue intérieure de la chapelle d'Aix, doc. 2 : texte d'Eginhard sur la piété de Charlemagne, doc. 3 : dessin restituant le palais d'Aix, doc. 4 : schéma décrivant l'organisation centralisée de l'Empire carolingien, doc. 5 : texte d'Eginhard sur les loisirs de Charlemagne), les élèves pourront se mettre dans la peau d'un ambassadeur byzantin en visite à Aix.

Proposition de plan à suivre pour les élèves :

I. La Chapelle : une vitrine religieuse de l'Empire

a. Un empereur très pieux

b. Une chapelle richement décorée

c. Une architecture qui renforce le pouvoir de l'empereur (coupole > trône > peuple)

II. Le palais : un centre politique et la principale résidence de l'empereur

a. Des lieux de pouvoir (salle de réception, archives, trésor, tribunal)

b. Une organisation politique centralisée

c. Un lieu de vie : bâtiments résidentiels et thermes

P. 24-25 COURS 2 L'EUROPE CAROLINGIENNE

Cette double page propose une leçon qui reprend les grandes caractéristiques de l'Empire carolingien et évoque sa disparition au Xe siècle. Le renouveau culturel (doc. 1 : une lettrine du Sacramentaire de Drogon) prend naissance dans les écoles monastiques (doc. 2 : capitulaire sur les instructions de l'empereur aux moines). Il est soutenu par les empereurs (doc. 4 : enluminure de la première Bible de Charles le Chauve). Mais cette construction politique est éphémère. Elle vacille dès la fin du VIIIe siècle devant les invasions de peuples extérieurs (doc. 3 : texte sur les invasions vikings) et les divisions internes à l'empire (doc. 5 : carte sur le partage de Verdun et les invasions).

Doc. 2 Instructions aux moines

Les moines doivent assurer l'instruction des jeunes gens et corriger les livres religieux en respectant le latin.

Doc. 3 Les invasions vikings

1. Les Vikings remontent le cours des fleuves pour pénétrer à l'intérieur des territoires carolingiens.

2. Les mots qui soulignent la violence des Vikings sont : « massacres », « pillages », « dévastations », « incendies »…

3. Les habitants fuient devant l'avancée des Vikings.

P. 26-28 JE M'EXERCE PAR COMPETENCE

P. 26 • 1) Analyser un texte sur Constantinople

1. L'auteur, Benjamin de Tudèle, vient du nord de l'Espagne.

2. Il appelle les habitants de Constantinople « les Grecs » car Constantinople, qui portait le nom de Byzance dans l'Antiquité, a été fondée par des Grecs.

3. La principale activité économique de Constantinople est le grand commerce.

4. L'auteur évoque les richesses de la ville en utilisant les mots suivants : « or, argent, pierres précieuses, parures de soie ».

5. L'église Sainte-Sophie a été construite à la demande de l'empereur Justinien.

6. L'idée générale de ce texte est de montrer que Constantinopole est une des plus riches et des plus luxueuses villes du monde.

P. 26 • 2) Décrire une mosaïque byzantine

1. Une mosaïque est une œuvre d'art composée de petits cubes multicolores (les tesselles) fixées sur un enduit et un support (mur ou sol).

2. Cette mosaïque du XIe siècle décorait un mur de la basilique Sainte-Sophie de Constantinople.

3. Les trois personnages représentés sont le Christ au centre de l'image, l'empereur Constantin IX à gauche et son épouse Zoé à droite. L'empereur et son épouse apportent des offrandes au Christ.

4. La tête des trois personnages est entourée d'un nimbe.

5. Le fond de la mosaïque est de couleur or afin de mieux renvoyer la lumière naturelle qui entre dans l'église.

6. Finalement, cette mosaïque nous apprend que l'empire est chrétien (représentation du Christ, nimbe), l'empereur est considéré comme un saint (il est représenté nimbé comme le Christ) et que l'empire est grec (inscriptions en langue grecque).

P. 27 • 3) Décrire une icône médiévale

1. Cette icône a été réalisée à Constantinople au début du XIIe siècle.

2. Elle s'appelle la « Vierge de Vladimir » car elle fut envoyée en cadeau à Vladimir, prince de Kiev.

3. Le support de l'icône est un panneau de bois (une planche de tilleul).

4. La scène représente la vierge Marie qui tient dans ses bras l'enfant Jésus. Le visage de la Vierge est typique de l'art byzantin : un cercle contenant une croix formée par le nez et les yeux.

5. La couleur de fond de l'icône est or.

6. Cette icône était l'objet d'une grande dévotion religieuse. Les croyants la priaient comme s'il s'agissait de la Vierge en personne.

P. 27 • 4) Réaliser une carte mentale

1. Lieu : Rome ; Date : 800.
2. Par qui ? Le pape Léon.
3. Les étapes de la cérémonie : couronnement par le pape, bénédiction par le pape, acclamation par le peuple.
4. Les conquêtes : la Saxe, la Bavière, la Carinthie, la Lombardie et la Catalogne.
5. Le défenseur du christianisme : La conversion des Saxons, la défense du pape.

P. 28 • 5) Rédiger les annales de l'Empire carolingien

En l'année 800, notre roi Charles s'est rendu auprès du pape à Rome où il a été couronné empereur d'Occident le jour de Noël.

En 814, Louis le Pieux, le fils de Charlemagne, devient le nouvel empereur d'Occident.

En 843, les fils de Louis le Pieux se querellent. À Verdun, Louis le Germanique, Charles le Chauve et Lothaire signent un traité qui divise l'empire en trois royaumes.

En l'année 850, la Francie occidentale est attaquée par un peuple venu du Nord (les Vikings).

P. 28 • 6) Classer des informations dans un tableau

1. La séparation des deux églises est appelée le schisme et a eu lieu en 1054.

2.

	Église orthodoxe	Église catholique
Chef de l'Église	Le patriarche	Le pape
Prêtres	Les prêtres portent la barbe. Les prêtres peuvent se marier.	Les prêtres sont imberbes. Les prêtres sont célibataires.
Langue de la messe	Les cérémonies sont en grec.	Les cérémonies sont en latin.
Culte des images	On vénère les icônes.	Pas de culte des images.

P. 28 • 7) S'informer sur les manuscrit carolingiens

1. Les principaux centres de production de manuscrits carolingiens sont les abbayes et les évêchés situés à Corbie, Saint-Denis, Tours, Orléans, Reims et Metz.

2. La minuscule caroline devient l'écriture officielle de l'Empire carolingien à partir de la fin du VIIIe siècle.

3. « Livre à feuilleter » : Le sacramentaire de Charles-le-Chauve, date de 869.

La page 5 représente le Christ en majesté, au centre de la miniature, dans un cartouche en forme d'amande, entouré des quatre évangélistes. Dans sa main droite, le Christ porte un globe d'or, symbole de sa toute puissance, et dans sa main gauche, une bible, symbole de la parole divine. Tout autour du Christ se tiennent des anges.

P. 29 JE CONSTRUIS MON BILAN

1 Je situe dans l'espace

1. L'époque représentée est le IXe siècle.

2. A : Mer Méditerranée, B : Mer Noire.

3. Légende de la carte (de gauche à droite) :
contour bleu : L'Empire carolingien
contour orange : L'Empire byzantin
1 : Aix-la-Chapelle
2 : Constantinople
couleur bleue : La chrétienté latine
croix bleue : Le siège du pape
couleur orange : La chrétienté orthodoxe
croix orange : Le siège du patriarche

2 Je connais les Empires carolingien et byzantin

Carte mentale :
Empire carolingien
Situation et date ? En Occident au IXe siècle
Langue ? le Latin
Empereur ? couronné par le pape, Capitale : Aix-la-Chapelle
Religion ? Christianisme catholique
Empire byzantin
Situation et date ? En Orient entre le VIe et le XVe siècle
Langue ? le Grec
Empereur ? couronné par le patriarche, Capitale : Constantinople
Religion ? Christianisme orthodoxe

3 Je connais le vocabulaire

A. Le patriarche

B. Le pape

C. Le schisme

D. Un *missi dominici*

E. Un missionnaire

F. Une mosaïque