Chapitre 8 Pensée humaniste, réformes et conflits religieux

La logique du chapitre

Le chapitre « Pensée humaniste, réformes et conflits religieux » s'intègre au thème 3 « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles ». En onze doubles pages, les élèves poursuivront l'acquisition de leurs compétences en travaillant sur « les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance » mais aussi aux conflits invitant à « réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion ». Découvrant notamment que, dans un contexte de conflits religieux, certains monarques présentent comme des garants de la paix de religion, les élèves pourront aisément faire le lien avec le chapitre suivant « Du Prince de la Renaissance au roi absolu ». Plusieurs axes structurent le chapitre 8 : six études de cas sur « Érasme, un humaniste » (**pp.150-151**), « Copernic et Galilée » (**pp. 152-153**), « Michel-Ange, un artiste complet » (**pp. 154-155**), « Luther et la Réforme » (**pp. 158-159**), « La réforme catholique » (**pp. 160-161**), « Les guerres de religion en France » (**pp. 162-163**) mais aussi deux leçons sur « Les humanistes » (**pp.156-157**) et « Réformes et conflits religieux » (**pp. 164-165**). Enfin, les pages 166-169 proposent des exercices par compétences qui se terminent par la construction de cartes mentales facilitant l'apprentissage. À travers ce chapitre, les élèves pourront acquérir les compétences suivantes : « Pratiquer différents langages », « Raisonner », « Analyser un document », « Se situer dans le temps ».

Pour aller plus loin

Bibliographie

Pour les enseignants

• Denis Crouzet, Jean-Marie Le Gall, *Au péril des Guerres de religion*, PUF, 2015. (Un ouvrage éclairant pour aller plus loin en réfléchissant aux logiques conflictuelles du XVIe siècle et à celles des terroristes islamistes actuels afin de donner du sens historique au fait religieux.)
• David El Kenz, Claire Gantet, *Guerres et paix de religion en Europe, XVIe-XVIIe siècles*, Armand Colin, 2008.
• Philippe Hamon, *Les Renaissances (1453-1559)*, Belin, 2009.
• Jean-Marie Le Gall, *Les Humanistes en Europe*, Ellipses, 2008.
• Nicolas Le Roux, *Les guerres de religion (1559-1629)*, Belin, 2009.

Pour les élèves (pour une approche scientifique et ludique)

• Jean-Paul Despart, Jacques Thibau, *Henri IV. Le règne de la tolérance*, Découvertes Gallimard, 2001.
• Jean-Pierre Maury, *Galilée. Le messager des étoiles*, Paris, Découvertes Gallimard, 2005.
• Alessandro Vezzosi, *Léonard de Vinci. Art et science de l'univers*, Paris, Découvertes Gallimard, 2010.

Sitographie

• Site du musée virtuel du protestantisme : www.museeprotestant.org
• www.louvre.fr (pour travailler les bouleversements scientifiques, culturels, religieux et politiques à partir d'œuvres d'art)
• Sur Léonard de Vinci : www.vinci-closluce.com

Filmographie

• Patrice Chéreau, *La Reine Margot*, 1994 (d'après le roman d'Alexandre Dumas).
• Jean-Daniel Verhaeghe, *Galilée ou l'amour de Dieu*, 2006.

P. 148-149 OUVERTURE

Cette double page d'ouverture rend compte des deux idées majeures à développer dans le chapitre : la pensée humaniste à gauche (doc. 1) et le temps des réformes et des conflits religieux à droite (doc. 2). La vision optimiste de l'homme, création divine parfaite (doc. 1), est à mettre en relation avec la fin du rêve de la Renaissance figurée par l'emblématique document 2 représentant le massacre de la Saint-Barthélemy. La frise permet aux élèves de se repérer dans le temps : la diffusion optimiste de l'humanisme, symbolisée en partie par la vie d'Érasme, s'achève dans la première moitié du XVIe siècle. La foi en l'homme est surtout mise à mal par l'intensité et la durée des guerres de religion (1562-1598 en France). La naissance du protestantisme (1517) est quant à elle

mise en relation avec les bouleversements culturels et religieux de l'humanisme. Le bloc de compétences (en haut à droite) permet à l'enseignant de construire sa progression pédagogique et à l'élève de comprendre ce que le professeur attend de lui.

P. 150-151 ÉTUDE ÉRASME, UN HUMANISTE

Cette double page permet de comprendre les bouleversements culturels de l'humanisme à partir d'un cas précis : celui d'Érasme, le « prince des humanistes ». Après une présentation de l'écrivain au travail (doc. 1) et de sa vie (doc. 3), l'élève pourra comprendre dans quelle mesure l'éducation proposée par Érasme bouleverse les habitudes médiévales. La lettre écrite à son ami français Guillaume Budé (doc. 4), une carte des voyages d'Érasme (doc. 5) et la représentation d'une de ses leçons dispensées au futur Charles Quint (doc. 5) montrent comment les humanistes diffusent leur pensée à travers l'Europe. À l'issue des activités, l'élève comprendra pourquoi Érasme est considéré comme un grand humaniste et il pourra travailler sa compétence « Je raisonne » en justifiant des affirmations par des preuves tirées des documents.

ACTIVITÉS

1. Érasme est né à Rotterdam et il a vécu de 1467 à 1536.

2. Très attiré par l'Antiquité, Érasme fait publier des auteurs grecs anciens et publie lui-même un recueil de citations anciennes grecques et latines (les *Adages*) ou le *Nouveau Testament* retraduit du grec au latin.

3. L'élève d'Érasme étudie la littérature grecque, les sciences juridiques (le droit), la rhétorique, la musique, la religion et finalement toutes les branches du savoir. Érasme admire en l'homme sa vivacité intellectuelle, sa capacité à s'améliorer par l'étude en acquérant tous les genres de connaissances, mais aussi sa perfection physique (« il était taillé en héros »). C'est finalement la dimension divine de l'homme (et donc parfaite) qui intéresse Érasme.

4. Érasme voyage au Pays-Bas, en Angleterre, en France dans le Saint-Empire et en Italie, c'est-à-dire à travers les pôles de l'humanisme européen.

5. Les humanistes font connaître leur pensée à travers leur enseignement, leur correspondance, leurs publications, leurs discussions et leurs voyages au sein de la « République des Lettres ».

6. Érasme est l'humaniste le plus renommé de son temps à tel point qu'il sert de précepteur au futur empereur Charles Quint et que le roi de France François Ier souhaite l'inviter en France pour diriger le futur collège des lecteurs royaux (aujourd'hui le Collège de France).

7.

1. Érasme enseigne le grec à ses élèves (doc. 2).

2. Son élève est « vif dans l'acquisition de tous les genres de connaissances » (doc. 2).

3. Érasme a écrit les *Adages* vers 1500 (doc. 2), *L'Éloge de la Folie* en 1511, l'*Institution du Prince chrétien* dédiée au futur Charles Quint (1516) ou encore une nouvelle traduction du *Nouveau testament* du grec au latin (1516) (doc. 3).

4. Né à Rotterdam, Érasme voyage dans la « République des Lettres » à la rencontre d'humanistes et de souverains (Pays-Bas, Angleterre, France, Saint-Empire, Italie) (doc. 5).

5. Érasme fait connaître sa pensée par son enseignement, sa correspondance, ses publications, ses discussions et ses voyages au sein de la « République des Lettres ».

6. Considéré comme le prince des humanistes, Érasme est au cœur d'un vaste réseau d'humanistes. Admiré des puissants, il a été un proche conseiller du futur Charles Quint et désiré par le roi de France François Ier (doc. 3, 4, 5, 6).

P. 152-153 ÉTUDE COPERNIC ET GALILÉE

Cette double page permet de comprendre comment Copernic et Galilée ont bouleversé les connaissances scientifiques en faisant passer du géocentrisme à l'héliocentrisme. Simple hypothèse plausible au temps de Copernic, l'héliocentrisme est prouvé scientifiquement par Galilée au XVIIe siècle. Les biographies des deux savants inaugurent chaque page (doc. 1 et doc. 4). La page de gauche porte sur Copernic : avec sa théorie (doc. 2) qui renverse le géocentrisme au profit de l'héliocentrisme (doc. 3). La page de droite porte sur la vie de Galilée, ses confirmations scientifiques de Copernic (doc. 5), des dessins d'observation de la Lune réalisés grâce à une lunette astronomique (doc. 7) et son abjuration devant le Saint-Office à l'issue de son procès (doc. 8). Une fois les activités réalisées, l'élève pourra travailler la compétence « Je raisonne » et comprendre comment Copernic et Galilée font progresser la connaissance de l'univers en dépit de nombreux obstacles.

ACTIVITÉS

1. La théorie de Copernic bouleverse la vision traditionnelle du monde par le passage du géocentrisme à l'héliocentrisme.

2. Galilée confirme les théories de Copernic par l'observation et par l'expérience grâce à ses lunettes astronomiques.

3. Certains Européens approuvent l'héliocentrisme mais ils sont minoritaires, d'autres la récusent mais ils sont des « sots » selon Galilée (doc. 5). L'Église n'accepte pas ce renouvellement scientifique et elle décide d'organiser le procès de Galilée. Finalement, Galilée se soumet à la théorie géocentrique défendue par l'Église pour ne pas être brûlé vif.

4. L'Église défend l'idée selon laquelle la Terre et l'homme sont des créations divines parfaites : elles doivent donc être au centre de l'univers. Tout doit tourner autour de la planète où vit l'homme car ce dernier a été créé à l'image de Dieu. La Terre ne peut pas être reléguée à une position périphérique de l'univers.

P. 154-155 ARTS ET HISTOIRE MICHEL-ANGE, UN ARTISTE COMPLET

Dans cette double page, l'élève pourra perfectionner la compétence « Je pratique différents langages » en décrivant les sources et les thèmes d'inspiration de Michel-Ange. À l'issue de ce travail, il saura comment ce génie renouvelle l'art au XVIe siècle. Après sa biographie (doc. 1) se trouve un texte élogieux de Vasari (doc. 2), fort utile pour comprendre toute l'attention que Michel-Ange portait à l'imitation parfaite de l'anatomie humaine. Le *David* (doc. 3) en est une illustration évidente. Au-delà de la qualité plastique de ce chef d'œuvre de la Renaissance, *La Création d'Adam* (doc. 4) rappelle l'inspiration humaniste de l'auteur, convaincu que Dieu a créé l'homme à son image. Enfin, le dernier document (*La place du Capitole à Rome,* doc. 5) montre que Michel-Ange est un artiste complet, tant architecte qu'urbaniste, en quête d'harmonie.

ACTIVITÉS

1. Michel-Ange a surtout travaillé à Florence et à Rome.

2. Des mécènes tels que la municipalité et la famille des Médicis à Florence, ou les papes à Rome lui ont permis de produire ses œuvres.

3. Il travaille dans la sculpture, l'architecture et la peinture. C'est un artiste total.

4. Michel-Ange cherche à représenter la beauté de l'homme créé à l'image de Dieu.

5. Michel-Ange est inspiré par l'Antiquité gréco-romaine comme le montre sa volonté d'imiter le réel comme le faisaient les artistes antiques. Il prend ainsi pour modèle les statues antiques visibles à l'époque dans la péninsule italienne.

6. Michel-Ange est aussi inspiré par l'anatomie. Elle lui permet de mieux connaître les détails extérieurs du corps humain.

7. Il est aussi influencé par le contenu de la Bible (doc 4 : la création d'Adam est un récit tiré de la *Genèse*).

8. C'est une œuvre en marbre aux proportions idéales et à la précision remarquable. Les moindres veines et muscles du *David* sont parfaitement réalisés.

P. 156-157 COURS 1 LES HUMANISTES

Cette première leçon propose une synthèse sur l'humanisme adaptée aux élèves de 5e. Elle est clairement structurée en trois parties : « Une nouvelle vision de l'homme », « L'œuvre des humanistes » puis « L'humanisme et la Renaissance ». Les documents de la double page sont tous liés à la leçon. Sur la page de droite, l'éloge de l'humanisme d'Etienne Dolet (doc. 2) renvoie à la « nouvelle vision de l'homme ». Tandis que la représentation du travail de dissection et de vulgarisation d'André Vésale (doc. 1), la carte sur « les foyers de l'humanisme et de l'imprimerie » (doc. 3) ainsi que la gravure de l'atelier d'imprimerie (doc. 4) montrent tant « l'œuvre des humanistes » que son lien avec « la Renaissance ». Enfin, le bloc « vocabulaire » propose les notions essentielles à mémoriser.

Doc. 2 Éloge de l'humanisme

Étienne Dolet est persuadé que l'humanité connaît un âge d'or car l'humanisme remplace la barbarie : « une armée de lettrés, levée de tous les coins de l'Europe, maîtres dans les deux langues grecque et latine, fait de tels assauts au camp ennemi, qu'enfin la barbarie n'a plus de refuge » ; « Maintenant, l'homme s'élève vraiment au-dessus de l'animal par son âme et par son langage qu'il perfectionne. »

P. 158-159 ÉTUDE LUTHER ET LA RÉFORME

Cette double page intitulée « Luther et la Réforme » permettra de comprendre pourquoi et comment Luther fonde une nouvelle Eglise chrétienne. Aidé par la biographie du prêcheur (doc. 1) ainsi que par la gravure protestante caricaturant la vente des indulgences (doc. 2) et par des extraits des 95 thèses (doc. 3), l'élève pourra comprendre sur quoi repose initialement la Réforme luthérienne. Les documents 4 (« Luther dans un temple ») et 5 (« la doctrine luthérienne ») permettent enfin de travailler la compétence « j'analyse des documents » en mettant en évidence, sous forme de tableau, les nouveautés du luthéranisme.

ACTIVITÉS

1. Luther est né dans le Saint-Empire. Avant 1517, il état moine et professeur de théologie.

2. Il rédige les 95 thèses en 1517. Il critique les indulgences car il ne croit pas qu'elles permettent d'aller au paradis. Il ne croit pas que la relation entre Dieu et les hommes prennent la forme d'un commerce. Il pense que « le vrai trésor de l'Église, c'est le saint Évangile ». Il dénonce donc la simonie du pape.

3. Luther se cache en Saxe au château de Wartburg pour ne pas être tué par l'empereur Charles Quint. Il offre une nouvelle traduction du *Nouveau Testament* en allemand pour qu'il soit compris de tous mais aussi pour qu'il soit corrigé de ce qu'il pense être des traductions approximatives. Luther souhaite revenir à l'Église originelle dans laquelle le pape n'était pas le guide des chrétiens. En somme, il veut réformer l'Église en lui ôtant tout ce qui n'existait pas au temps des premiers chrétiens.

4.

L'Église luthérienne est pour	L'Église luthérienne est contre
le mariage des prêtres la communion avec le pain et le vin la Bible traduite les deux sacrements	le culte des saints les monastères les sept sacrements le pape la Bible en latin les œuvres pour atteindre le Paradis

P. 160-161 ÉTUDE LA RÉFORME CATHOLIQUE

Cette double page s'inscrit dans la continuité historique de la précédente. Menacée par la réforme protestante, l'Église catholique répond en lançant son propre mouvement de réforme. Le document 1 montre une réunion du Concile de Trente. Le document 2 rappelle la chronologie du mouvement réformiste tandis que le document 3 donne à lire une partie des conclusions du Concile (compétence « J'analyse un document »). La page de droite montre les réformés catholiques en action. Les documents 4 et 5 ont trait aux Jésuites alors que le document 6 (*L'enterrement du comte d'Orgaz*) illustre en image les principes auxquels adhère la réforme catholique (compétence « J'analyse un document »). À l'issue des questions proposées, l'élève aura ainsi compris le mouvement de la réforme catholique et perfectionné sa méthode d'analyse des documents.

ACTIVITÉS

1.

a. Le Concile de Trente est une réunion sur ordre du pape des principaux chefs religieux catholiques (cardinaux, évêques, responsables d'ordres religieux) dans la ville de Trente en Italie pour réformer l'Église catholique afin de répondre aux attaques lancées par les chrétiens protestants.

b. L'Église catholique s'oppose aux protestants en réaffirmant les principes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9.

c. L'Église cherche à faire cesser les critiques émises par les protestants en affirmant les principes 7 et 10. Elle pense ainsi que de nombreux protestants vont revenir vers l'Église catholique.

d. L'Église cherche à s'assurer la fidélité de la jeunesse en prenant en charge son éducation religieuse dès le plus jeune âge (le catéchisme).

2.

a. Le tableau est peint par Le Greco (1541-1614). Il a été réalisé de 1586 à 1588. Son titre est *L'Enterrement du comte d'Orgaz*. Il se trouve dans l'église San-Tomé de Tolède en Espagne.

b. La partie basse du tableau représente une cérémonie d'enterrement accueillant de puissants invités catholiques (le moine saint François d'Assise, nobles, prêtre, évêque…) mais aussi, venus du Paradis, le premier martyr (saint Étienne) et l'un des Pères de l'Église (saint Augustin). La partie haute donne à voir la montée de l'âme du comte d'Orgaz au paradis où elle est accueillie par le Christ, la Vierge, des anges et des saints.

c. Ce tableau montre l'efficacité du catholicisme et de sa hiérarchie pour aller au Paradis. Il faut donc croire en la médiation des saints, de la Vierge et des clercs. C'est aussi une œuvre valorisant les images de dévotion.

3. Les Jésuites pensent renforcer la religion catholique grâce à l'évangélisation sous la forme d'une œuvre missionnaire et éducative.

P. 162-163 ÉTUDE LES GUERRES DE RELIGION EN FRANCE

Cette double page montre que l'affrontement des deux réformes protestante et catholique s'est concrétisé en France sous la forme de huit conflits religieux qui se sont étendus de 1562 à 1598. La carte (document 1) permet de localiser et de dater les moments-clés de ces guerres de religion. La chronologie est précisée dans le document 6. Tandis que les documents 2 et 3 interrogent sur la nature et sur le sens des violences commises des deux côtés. Enfin, les documents 4 et 5 ont trait à la résolution des conflits, tant par la victoire militaire d'Henri IV que par l'instauration d'une paix de religion durable grâce à l'édit de Nantes de 1598. L'élève pourra ainsi comprendre les conflits qui ont divisé la France dans la deuxième moitié du XVIe siècle mais aussi « interroger les relations entre pouvoirs politiques et religion ». L'extrait de l'édit de Nantes (doc. 5) sera l'occasion de remobiliser les compétences des élèves en termes d'analyse de document.

ACTIVITÉS

1. La guerre civile est visible par la division du royaume et par la présence de massacres et de nombreuses batailles. L'Angleterre est le principal soutien des protestants tandis que l'Espagne est le principal allié des ultra-catholiques français.

2. La violence des protestants est davantage contre les symboles religieux catholiques alors que la violence des catholiques porte plus sur le corps des individus réformés.

3. Charles IX a donné l'ordre du massacre de la Saint-Barthélemy pour restaurer l'ordre dans son royaume, mais il a été dépassé par l'ampleur de la violence catholique.

4. Henri IV ramène la paix civile en vainquant les ultra-catholiques ligueurs, en ralliant à lui le parti protestant ainsi que les catholiques modérés français, puis en signant l'édit de Nantes en 1598.

5.

a. Le document est un édit signé par le roi Henri IV en 1598.

b. La religion protestante y est appelée la « religion prétendue réformée » (art. 9) car Henri IV a l'espoir qu'un jour tous les protestants deviendront catholiques et qu'ainsi l'unité religieuse de la France sera restaurée.

c. Les droits accordés aux protestants sont : l'autorisation du protestantisme dans les lieux où cette religion était pratiquée en 1597, ainsi que dans les faubourgs d'une ville de chaque bailliage. L'objectif d'Henri IV est de limiter l'essor du protestantisme au sein du royaume.

d. Les protestants ont moins de droits que les catholiques mais ils sont acceptés pour que le royaume retrouve une paix durable. La tolérance de cet édit ne signifie donc pas que les deux confessions sont perçues comme équivalentes. Elle signifie plutôt que les catholiques, face à l'impossibilité de chasser l'hérésie du royaume, acceptent de vivre aux côtés des protestants mais qu'ils les considèrent toujours comme des hérétiques qui devront revenir un jour au catholicisme.

P. 164-165 COURS 2 RÉFORMES ET CONFLITS RELIGIEUX

Cette seconde leçon répond à la problématique suivante : « Pourquoi et comment se divise la chrétienté d'Europe ? ». Deux parties sont proposées : le catalyseur des « réformes protestantes » puis le temps des « guerres et paix de religion ». Ce dernier paragraphe est l'occasion d'évoquer tant les conflits religieux du XVIe siècle (Empire, France, Pays-Bas) que la guerre de Trente Ans. Les documents 1 (Calvin dans son cabinet) et 2 (« ordonnance sur les mœurs à Genève ») illustrent le premier paragraphe. Les autres documents sont dans la continuité du second : carte sur les divisions religieuses de l'Europe des XVIe et XVIIe siècles (doc. 3), tableau sur les « guerres et paix de religion » (doc. 4), détail d'une peinture sur la violence de la guerre de Trente Ans (doc. 5). L'élève pourra découvrir que les paix de religion varient en fonction des territoires et des souverains, véritables garants de la paix (1555 : paix d'Augsbourg, 1598 : édit de Nantes, 1648 : traités de Westphalie).

Doc. 2 Ordonnance sur les mœurs à Genève

À Genève, il est interdit de mener une vie jugée immorale : jurer, blasphémer, se promener la nuit sans lumière, danser (en dehors des noces), chanter des chansons impies et se déguiser.

P. 166-168 JE M'EXERCE PAR COMPÉTENCE

Dans cette première double page d'exercices, l'élève pourra approfondir des compétences mobilisées précédemment dans le chapitre. Les exercices 1 et 2 permettent de travailler l'analyse de documents : un texte humaniste et un tableau statistique sur le livre. L'exercice 3 renvoie tant à l'histoire des arts qu'à la maîtrise des compétences numériques (« Je m'informe sur Internet »). Enfin, l'exercice 4 permet de pratiquer différents langages en révisant le vocabulaire essentiel de la leçon d'une manière ludique.

P. 166 • 1) Analyser un texte humaniste

1. C'est un extrait de l'ouvrage de François Rabelais, *Pantagruel*, ch. VIII, 1532.

2. L'élève humaniste doit tout étudier : langues anciennes, histoire, géométrie, arithmétique, musique, astronomie, droit, nature « Que rien ne te soit inconnu ». L'objectif est de devenir pleinement homme comme l'explique Érasme (« on ne naît pas homme, on le devient »), c'est-à-dire pour se rapprocher de l'image de Dieu.

3. Les humanistes sont inspirés de l'Antiquité puisqu'ils veulent restaurer les belles lettres antiques par l'étude des langues anciennes en imitant Platon, Cicéron et l'Écriture sainte.

4. Les humanistes ont le sentiment de vivre un bouleversement culturel comme le prouve le passage suivant : « Par la bonté divine, la lumière et la dignité ont été de mon âge rendue aux lettres ».

5. Ce programme est finalement irréalisable car c'est un véritable programme de géants (comme le sont les deux héros de fiction Pantagruel et Gargantua) écrit en Utopie. « Que rien ne te soit inconnu » est un programme inaccessible.

P. 166 • 2) Analyser un tableau statistique sur le livre

1. Ce tableau statistique concerne l'Europe du livre.

2.

a. De 1450 à 1600, le nombre de livre publié augmente très rapidement. Environ 30 000 livres sont édités entre 1450 et 1500, près de 200 000 entre 1500 et 1600.

b. Cette évolution s'explique par le bouleversement technique de l'imprimerie à caractères mobiles métalliques qui opère comme un « surmultiplicateur » (Pierre Chaunu) mais aussi par la demande croissante des lecteurs dans un contexte d'essor de l'humanisme.

3. La langue latine est toujours majoritaire de 1450 à 1600 mais elle est moins dominatrice au profit des langues nationales (de 25 % des livres entre 1450 et 1500 à 40 % des livres entre 1500 et 1600).

4. Le grand courant de pensée diffusé au XVIe siècle grâce au livre est l'humanisme.

P. 167 • 3) Léonard de Vinci, artiste et savant de la Renaissance

Sa vie

Les mots manquants sont les suivants :

– 1. Vinci ; 2. Peinture ; 3. Verrocchio.

– 4. Florence, Milan, Mantoue, Rome ; 5. Il est peintre mais aussi sculpteur et ingénieur.

– 6. disséqué.

– 7. François Ier ; 8. Premier peintre, ingénieur et architecte du roi.

Sa peinture

NB : Le site a évolué depuis l'édition du manuel, les réponses aux questions ne se trouvent donc plus toutes dans la rubrique citée.

– 1. La Joconde (Monna Lisa del Giocondo).

– 2. Le « sfumato » signifie « flou ». C'est une technique picturale qui consiste à flouter les traits des objets lointains pour accentuer l'impression d'éloignement. C'est une manière d'améliorer la perspective traditionnelle qui consistait à réduire les objets lointains.

– 3. L'ombre et la lumière.

– 4. La perspective.

Ses inventions

– 1 : l'hélicoptère, le parachute ou le dirigeable.

P. 167 • 4) Utiliser le vocabulaire de la leçon

Les mots correspondant aux passages soulignés sont dans l'ordre : Renaissance, mécènes, Antiquité, humanistes, héliocentrisme, imprimerie, protestantisme, guerres de religion, édit.

P. 168 • 5) Comprendre une image religieuse

L'élève peut approfondir son travail par compétences grâce à cette dernière double page d'exercices. La gravure protestante hollandaise de 1562 (exercice 5) permet de remobiliser les connaissances en poursuivant le travail d'analyse des documents. De son côté, l'exercice 6 demande à l'élève de clarifier sa pensée sur les confessions catholiques et protestantes en classant des informations dans un tableau. La page de droite propose enfin à l'élève de construire lui-même son bilan chronologique (frise) et schématique (réalisation de deux cartes mentales sur l'humanisme et sur le bouleversement religieux).

1. Le document est une gravure anonyme réalisée en 1562, dans la Hollande protestante.

2. Les catholiques sont à droite (présence du pape, des moines, évêques et cardinaux), les protestants sont à gauche (présence de Calvin).

3. À gauche se trouve la Bible, à droite se trouvent un livre de messe, une tiare pontificale et les clés de Saint-Pierre (symboles de Rome).

4. L'auteur défend un point de vue protestant car la balance penche du côté des protestants (et de la seule Bible) tandis que des moines trichent en tentant de faire pencher la balance contenant les symboles du catholicisme de leur côté…

P. 168 • 6) Classer des informations dans un tableau

	Dogme	Organisation de l'Église	Lieu de culte	Bible
Religion catholique	1, 4, 11, 12	7	5	9
Religion protestante	2, 3, 13	8	6	10

P. 169 JE CONSTRUIS MON BILAN

1 Je situe dans le temps

A : 1517 (début du protestantisme)

B : 1545 (ouverture du concile de Trente)

C : 1572 (Saint-Barthélemy)

D : 1598 (Édit de Nantes)

2 Je réalise des cartes mentales

Carte sur le bouleversement intellectuel de l'humanisme

Centres d'intérêt :

- Antiquité gréco-romaine
- L'Homme

Une pensée nouvelle :

- Œuvres nouvelles et esprit critique
- Progrès scientifique

Circulation de la pensée :

- Livres imprimés (imprimerie)
- Correspondance (lettre)

Carte sur le bouleversement religieux

Réforme protestante :

- Luther
- Calvin

Réforme catholique :

- Concile de Trente

Guerres de religion :

- Saint-Empire, France, Pays-Bas.