

Chapitre 9 Du prince de la Renaissance au roi absolu

La logique du chapitre

Le roi François I^{er} dispose d'un large pouvoir dans la première moitié du XVI^e siècle (on a pu parler de « premier absolutisme ») mais, après son règne, les guerres de religion rabaissent l'autorité royale. Henri IV parvient cependant à mettre fin aux guerres civiles et à restaurer l'autorité royale.

Mais c'est avec Louis XIV que l'absolutisme s'impose. Le roi est le seul à prendre les décisions, il domestique la noblesse à Versailles, interdit le protestantisme pour installer une religion unique, étend le royaume.

À noter dans chaque étude, des fiches à télécharger, intitulées « Parcours aidés », permettent aux enseignants de fournir les deux parcours de questions adaptés à des élèves ayant besoin d'être davantage accompagnés dans les apprentissages.

Pour aller plus loin

Bibliographie

Pour les enseignants

Deux ouvrages généraux qui présentent de nombreuses pistes bibliographiques :

- Michel Péronnet, *Le XVI^e siècle (1492-1620)*, Hachette supérieur, 2013.
- Y.-M. Bercé, M. Molinier, M. Péronnet, *Le XVII^e siècle, 1620-1740*, Hachette supérieur, 2005.

Un récit vivant pour en savoir plus sur Henri IV :

- Jean-Pierre Babelon, *Henri IV*, Fayard, 1982.

Plusieurs TDC donnent des informations et des textes sur la période étudiée :

- « La Cour de François I^{er} », TDC, n° 707.
- « Versailles et Louis XIV, le miroir de l'absolutisme », TDC, n° 687.
- « Louis XIV et la guerre », TDC, n° 731.

Documentations photographiques centrées sur le sujet :

- Joël Cornette, « La monarchie absolue de la Renaissance aux Lumières », *Documentation photographique* n° 8057, mai-juin 2007.
- Stéphane Guerre, Fabien Paquet, « L'État monarchique XVI^e-XVII^e siècles », *Documentation photographique*, n° 8158, avril 2024.

Pour les élèves

- Jean-Marie Ruffieux, *Une Journée du Roi Soleil*, École des loisirs, 1996. La journée du roi heure par heure.

Sitographie

Pour les enseignants

- www.chateauversailles.fr : Il s'agit du site du château de Versailles. Toute une partie est destinée aux enfants.

PP. 170-171 OUVERTURE

La frise permet de situer les rois les plus importants des XVI^e et XVII^e siècles, que le programme nous demande d'aborder. La carte présente l'agrandissement du royaume durant cette période (le domaine royal ayant en parallèle rejoint les limites de celui-ci).

Il s'agit grâce à la photo de montrer que le château de Versailles est « le miroir de l'absolutisme », donc qu'il reflète la puissance du roi. Le château a été construit de 1661 à 1715. Le roi s'installe à Versailles en 1682. C'est un immense bâtiment construit dans un style qu'on appellera classique. La chambre du roi se situe au centre exact du château. L'organisation symétrique de la façade et des jardins donne une impression d'ordre et de rigueur.

Le document peut être exploité plus profondément au moment d'aborder l'étude p. 184-185 : Louis XIV à Versailles.

PP. 174-175 ÉTUDE FRANÇOIS I^{er}, ROI DE LA RENAISSANCE

François I^{er} appartient à la dynastie des Valois, issue de la branche cadette de la dynastie capétienne. On évoque sa puissance, son rôle dans la diffusion de la Renaissance italienne en France, et l'ordonnance de Villers-Cotterêts qui impose le français dans les actes administratifs et judiciaires et favorise l'unification linguistique du royaume.

RÉPONSES AUX QUESTIONS P. 175

Parcours aidés

Pour accéder aux versions corrigées des Parcours aidés, il suffit de cliquer sur le lien « + PROF » de votre manuel ou de les télécharger sur le site Hatier.

Parcours 1 – J'analyse des documents

1. Doc. 2 Sur cette miniature, Antoine Macault, secrétaire et valet de François I^{er} et grand traducteur du latin et du grec en français, lit sa traduction de l'historien grec Diodore de Sicile. Outre ses trois fils, l'entourage du roi se compose de grands seigneurs et de membres du haut clergé. À sa gauche, le cardinal Duprat, le visage empâté, principal négociateur du concordat de Bologne de 1516 évoqué dans le document 3. À sa droite derrière le Dauphin François, le cardinal de Tournon vêtu entièrement de rouge, et Anne de Montmorency qui, après la mort de Duprat (1535), furent tour à tour des sortes de Premier ministre. La fleur de lys sur fond bleu rappelle la royauté.

Les lys sur le dais rappellent que François I^{er} est un roi capétien. Le trophée (à droite) rappelle, lui, que François I^{er} aime la chasse. Enfin le roi écoute la lecture d'un historien grec, Diodore de Sicile, ce qui le montre épris de culture antique. Remarquer la beauté et le luxe des vêtements si importants à la Renaissance.

2. Doc. 4 Le château de Blois est situé dans le Val de Loire, sur la Loire. François I^{er} a apporté quelques changements au château de Louis XII. Il a fait construire une nouvelle aile décorée par un escalier extérieur à double révolution, où la richesse du décor et la richesse des rampes ajourées témoignent de l'influence italienne. Les larges fenêtres à meneaux sur la façade, encadrées de pilastres, les sculptures (la Salamandre, emblème de François I^{er}), la large frise en haut du mur, la balustrade qui longe le toit, les fenêtres surmontées d'un fronton sculpté sur le toit sont autant d'éléments qui distinguent cette façade de celle d'un château du Moyen Âge.

3. Doc. 3 L'émerveillement de l'ambassadeur de Venise traduit une réalité : la situation intérieure de la France est calme et le roi dispose d'un pouvoir inégalé en France. Le Concordat de 1516 lui donne la disposition de nombreux bénéfices ecclésiastiques, ce qui lui permet de placer ses fidèles comme évêques ou abbés. Les impôts augmentent : de 1517 à 1543, la taille monte ainsi de 2,4 à 4,6 millions de livres. Cela permet de financer une administration réorganisée, renforcée par la multiplication des agents royaux.

Les grands seigneurs ne se révoltent pas car ils sont, quant à eux, appauvris face à un roi plus riche et plus puissant. Le haut clergé, nommé par le roi, lui est soumis.

4. Doc. 5 Il s'agit ici d'une ordonnance (une décision royale qui aborde plusieurs domaines), de François I^{er}, datant de 1539. L'article 51 oblige les curés à enregistrer les baptêmes ce qui permet de mieux connaître l'évolution de la population (la quasi-totalité des enfants sont baptisés). L'article 111 renforce l'unité linguistique du royaume en imposant le français partout dans le royaume à la place du latin, ce qui étend sa diffusion.

Parcours 2 – Je rédige un texte argumenté

Le roi François I^{er} aime la culture antique et l'art italien. Il lit et écoute les traductions des œuvres de l'Antiquité grecque et romaine. Il attire des artistes italiens comme Léonard de Vinci et leur commande des œuvres. Il fait construire ou restaurer de nombreux châteaux dans le style de la Renaissance italienne. Dans son château de Blois, il ajoute une aile nouvelle avec un décor (pilastres, corniche, balustrade) et un escalier qui sont inspirés de l'Italie.

François I^{er} est le roi capétien le plus puissant qui ait jamais existé. Il obtient du pape la nomination des évêques et des abbés par le Concordat de 1516. Il augmente les impôts et soumet la noblesse.

En 1539, François I^{er} signe l'ordonnance de Villers-Cotterêts. Elle oblige les curés à enregistrer les baptêmes. Mais surtout, elle impose le français à la place du latin dans les actes administratifs et judiciaires ce qui renforce l'unité linguistique du royaume.

PP. 176-177 ARTS & HISTOIRE CHAMBORD, CHÂTEAU DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

Chambord, situé dans le Val de Loire comme deux autres demeures de François I^{er}, est le plus célèbre des châteaux de François I^{er} avec celui de Fontainebleau. Destiné à être une résidence de chasse, c'est une demeure remarquable tant par ses dimensions que par son style qui en fait un château de la Renaissance française.

RÉPONSES AUX QUESTIONS P. 177

1. Les châteaux de la Loire habités par François I^{er} sont Amboise, Blois et Chambord.
2. Situé non loin de Blois, résidence fréquente de François I^{er}, Chambord est avant tout un château de plaisance et une résidence de chasse située au cœur d'une forêt giboyeuse. Sa construction, débutée en 1519, durera tout le règne de François I^{er} et même au-delà. Mais il sera très peu utilisé par le roi (François I^{er} y a passé 62 nuits au total).
3. Le plan est composé de formes simples et géométriques : un donjon carré avec à chaque angle une tour ronde. L'enceinte sur laquelle s'appuie le donjon est rectangulaire avec des tours d'angle rondes. Le plan est symétrique, on y trouve les mêmes éléments de part et d'autre d'un axe central passant par l'enceinte basse et le donjon.
- 4.

Ce qui rattache le château au Moyen Âge	Ce qui rattache le château à la Renaissance italienne
<ul style="list-style-type: none"> - L'aspect d'un château médiéval avec une enceinte et des tours d'angle, un donjon. - Les toits couverts d'ardoise et pentus. 	<ul style="list-style-type: none"> - Un château de plaisance : une enceinte basse qui permet d'admirer la vue à partir du donjon ; un plan d'eau d'agrément et un parc aménagé extérieur à l'enceinte. - Une décoration qui le rattache à la Renaissance italienne : de larges fenêtres, des galeries aux étages, des terrasses avec balustrades sur le toit, des cheminées extérieures sculptées ; fronton au-dessus de la porte royale, pilastres et frise sur les façades.

5. Chambord est un vaste château avec une enceinte basse qui permet d'avoir une cour ensoleillée et une vue sur l'extérieur à partir des étages du donjon. Il possède un beau jardin (peu visible, entre le château et le plan d'eau) et un plan d'eau d'agrément à l'extérieur de l'enceinte, qui permettent d'agréables promenades. Une forêt giboyeuse tout autour du château est favorable à la chasse (le château est destiné à être une résidence de chasse). Les fenêtres apportent de la lumière naturelle dans les salles du château.

PP. 178-179 ÉTUDE HENRI IV RESTAURE L'AUTORITÉ ROYALE

Henri IV a été un chef protestant dans les guerres de religion (p. 165) avant de devenir roi. Mais pour obtenir la confiance des Français, qui sont en grande majorité catholiques, il se convertit en 1593. En 1598, solidement installé au pouvoir, il promulgue l'édit de Nantes qui est un édit de tolérance permettant la cohabitation des catholiques et des protestants. La paix civile est rétablie et il s'ensuit une dizaine d'années de prospérité et de rétablissement de l'autorité royale jusqu'à l'assassinat d'Henri IV par Ravaillac.

RÉPONSES AUX QUESTIONS P. 179

Parcours aidés

Pour accéder aux versions corrigées des Parcours aidés, il suffit de cliquer sur le lien « + PROF » de votre manuel ou de les télécharger sur le site Hatier.

Parcours 1 – J'analyse des documents

1. **Doc. 1 et 2** Henri IV s'est fait accepter comme roi en se convertissant au catholicisme qui est une religion largement majoritaire en France, et s'est fait sacrer roi en 1594 (un roi non catholique n'aurait pas pu être sacré). Mais il signe aussi l'édit de Nantes, un édit de tolérance.
2. **Doc. 3 a.** L'édit de Nantes autorise le culte protestant partout. Il accepte que celui-ci soit pratiqué publiquement dans tous les lieux où celui-ci était pratiqué en 1597, mais aussi dans les faubourgs d'une ville de chaque bailliage en plus de celles déjà accordées. En clair l'exercice public du culte protestant est étendu à de nombreuses villes. Mais en parallèle, il faut faire remarquer que le culte catholique est rétabli dans les régions gagnées au protestantisme.
- b.** L'édit établit aussi l'égalité civile entre catholiques et protestants : les protestants peuvent ainsi « être admis dans les universités, collèges et écoles et dans les hôpitaux et léproseries » dont ils étaient exclus.
3. **Doc. 4** L'édit de Nantes rencontre des résistances dans les deux camps, plus particulièrement parmi les catholiques. Il faut près d'un an à Henri IV pour le faire enregistrer par le Parlement de Paris (25 février 1599), usant à la fois de persuasion et d'autorité. Selon Henri IV, les parlementaires doivent enregistrer l'édit pour « le bien de la paix ». Il s'agit d'un ordre : « Vous devez m'obéir », « je veux être obéi », « je vous commande ».
4. **Doc. 5** Ravaillac, l'assassin d'Henri IV, est châtié pour parricide (pour avoir tué le père du royaume) et pour sacrilège (avoir porté la main sur une personne sacrée). Selon les normes de l'époque, il n'y a pas de crime plus grave et c'est pourquoi Ravaillac subit des supplices effroyables avant d'être écartelé par quatre chevaux : tenaillements sur le corps, versement de plomb fondu et d'huile bouillante dans les plaies (voir le premier plan de l'image), main droite (tenant le couteau du meurtre) imprégnée de soufre et brûlée, enfin écartèlement. Celui-ci dure une demi-heure du fait de la résistance incroyable de Ravaillac. Enfin, les membres, disjoints, sont jetés à la foule (qui les coupe et les brûle).

Parcours 2 – Je complète un tableau

Titre : L'édit de Nantes (1598)

Acteurs de l'édit de Nantes	Droits religieux accordés aux protestants	Droits civils accordés aux protestants
Le roi à l'origine de l'édit. Le Parlement de Paris (qui enregistre l'édit un an plus tard) Les autres acteurs : catholiques et protestants.	Liberté de culte. Libre exercice du culte protestant dans de nombreux lieux : ceux où il s'exerce en 1597 (régions protestantes) et dans les faubourgs d'une ville par bailliage en plus.	Les droits civils sont les mêmes que ceux des protestants. Il ne peut pas y avoir de discrimination envers les protestants dans les universités et les écoles, ni dans les hôpitaux et léproseries.

PP. 180-181 ARTS & HISTOIRE LOUIS XIV EN COSTUME DE SACRE

Réalisé en 1701 par Hyacinthe Rigaud, un spécialiste du portrait, ce tableau était à l'origine un cadeau destiné au petit-fils de Louis XIV, mais il plut tellement à ce dernier qu'il le conserva. Il montre le roi en majesté et dans toute son autorité : c'est la représentation du monarque absolu.

On reconnaît les insignes de la royauté. Mais le roi y est aussi représenté comme le premier gentilhomme du royaume. Il porte perruque, chaussures à boucles et à talons hauts (dont il a lui-même initié la mode), bas de soie, culotte, jabot et pourpoint de dentelle. Les jambes sont celles d'un jeune homme mais le visage est bien celui d'un homme dont on n'a pas cherché à dissimuler l'âge (63 ans). Le peintre réalise ainsi un équilibre entre autorité, majesté et humanité, qui explique le succès de ce portrait, témoignage de la monarchie absolue.

RÉPONSES AUX QUESTIONS P. 181

1. Il s'agit d'un portrait officiel et en pied.

2. Le roi se tient debout, un pied devant l'autre (comme s'il se dirigeait vers le spectateur du tableau), la main droite appuyée sur sceptre, la main gauche sous une manchette de dentelle appuyée sur la hanche. Le visage est tourné vers le spectateur.

3 et 4.

Numéros	Légende
11	Bas de soie maintenus par des jarretières
4	Trône
2	Couronne
5	« Joyeuse », l'épée de Charlemagne
6	Main de justice
7	Collier du Saint-Esprit (ordre des chevaliers)
8	Jabot (col)
9	Manchettes de dentelles
10	Culotte de soie
1	Manteau royal brodé de fleurs de lys
13	Souliers à talons rouges
3	Sceptre
12	Thémis, déesse de la justice
14	Dais rouge

Jaune : Louis XIV, roi de France

Bleu : Le plus élégant des courtisans

5. Le roi en majesté se tient immobile et s'inscrit dans un triangle isocèle la tête étant en son sommet, la base correspondant aux pieds et à la chute du lourd manteau. Un pilier imposant derrière le roi renforce l'impression de stabilité de l'ensemble.

6. Le salon d'Apollon est la salle du trône, là où Louis XIV recevait ses audiences. Les visiteurs devaient être impressionnés par ce portrait.

PP. 182-183 ÉTUDE LOUIS XIV, MONARQUE ABSOLU

Après avoir défini le pouvoir absolu, on explique le fonctionnement de l'absolutisme tel qu'il a été pratiqué par Louis XIV : le gouvernement du roi absolu, le rétablissement d'une foi unique, les conquêtes territoriales d'un roi puissant.

RÉPONSES AUX QUESTIONS P. 183

Parcours aidés

Pour accéder aux versions corrigées des Parcours aidés, il suffit de cliquer sur le lien « + PROF » de votre manuel ou de les télécharger sur le site Hatier.

Parcours 1 – J’analyse des documents

1. Doc. 1 Pour Louis XIV, « toute puissance, toute autorité résident dans la main du roi ». Le pouvoir absolu du roi est d’ordre divin. C’est Dieu qui lui a donné ce pouvoir qui ne peut donc être partagé.

2. Doc. 2 et 3 Lors des grandes décisions, le roi réunit le Conseil d’en haut. Le chancelier est chargé de la justice, les secrétaires d’État sont chacun chargés d’un domaine : la guerre, la marine, les affaires étrangères, la Maison du roi. Louis XIV a pris les affaires en main, il a donc décidé de se passer de Premier ministre. Les intendants font appliquer les décisions royales dans les provinces. Le document 3 représente le roi dans son Conseil des parties, chargé de la justice. Le roi éclairé par un rayon de lumière se distingue des conseillers d’État et des maîtres des requêtes par la couleur dorée de ses habits.

3. Doc. 4 Colbert est Contrôleur général des finances et secrétaire d’État à la Maison du roi et à la Marine (resituer ces fonctions à l’aide du document 2 p. 182). Il cherche à développer l’industrie et le grand commerce ainsi que la marine du roi. On pourra rappeler que Colbert a créé des manufactures d’État (manufacture des Gobelins) et développé les commandes d’État, attiré des entreprises étrangères sur le territoire (exemple des draperies fines de van Robais), protégé l’industrie de la concurrence par une politique protectionniste et des subventions à l’exportation.

4. Doc. 5 La lutte contre les protestants est engagée à partir de 1675. Vers 1679, on passe des tracasseries aux persécutions, puis le 17 octobre 1685, l’édit de Fontainebleau révoquant l’édit de Nantes, rétablit l’unité religieuse du royaume. La seule religion admise est désormais la religion catholique. Des abjurations collectives massives sont obtenues par la contrainte. Les temples protestants sont détruits, et les pasteurs sont bannis, les écoles protestantes fermées.

Ce que ne dit pas le texte, c’est que la révocation a entraîné un exode massif des protestants hors de France (souvent des artisans) vers les pays protestants voisins (en particulier les Provinces-Unies) ou vers l’Amérique du Nord.

5. Doc. 6 L’agrandissement du royaume se fait surtout sous Louis XIV. Les annexions se font au hasard des traités, mais le royaume s’étend dans toutes les directions : vers le nord, vers l’est et dans une moindre mesure le sud. Les régions rattachées à la France sous Louis XIV sont la Flandre et l’Artois, l’Alsace et la Franche-Comté, et le Roussillon.

Parcours 2 – Je rédige un texte argumenté

Pour Louis XIV, « toute puissance, toute autorité résident dans la main du roi ». Le pouvoir absolu du roi est d’ordre divin. C’est Dieu qui lui a donné ce pouvoir qui ne peut donc être partagé. En 1661, Louis XIV a pris les affaires du royaume en main, il a décidé de se passer de Premier ministre.

Le roi prend ses décisions dans des Conseils en fonction des affaires traitées. Il est par ailleurs assisté d’un chancelier pour la justice, d’un Contrôleur général des finances et de quatre secrétaires d’État chargés chacun d’un domaine : la guerre, la marine, les affaires étrangères, la Maison du roi. Les intendants font appliquer les décisions royales dans les provinces.

Au nom de Louis XIV, le ministre Colbert cherche à développer l’industrie et le grand commerce ainsi que la marine du roi. Le 17 octobre 1685, Louis XIV révoque l’édit de Nantes et rétablit l’unité religieuse du royaume. La seule religion admise est désormais la religion catholique. Le roi agrandit aussi fortement le royaume par la guerre. Les régions rattachées à la France sous Louis XIV sont la Flandre et l’Artois, l’Alsace et la Franche-Comté, et le Roussillon.

PP. 184-185 ÉTUDE LOUIS XIV À VERSAILLES

On présente Versailles (photographie p. 173 et doc. 3 p. 185), on décrit la vie quotidienne du roi et de la Cour, et l’on montre comment le roi s’attache la grande noblesse.

RÉPONSES AUX QUESTIONS P. 185

Parcours aidés

Pour accéder aux versions corrigées des Parcours aidés, il suffit de cliquer sur le lien « + PROF » de votre manuel ou de les télécharger sur le site Hatier.

Parcours 1 – J’analyse des documents

1. Doc. 4 On peut distinguer : le gouvernement du royaume (Conseil et audiences), les occupations religieuses (messe), les divertissements (promenade ou chasse, soirées d’appartements), les activités de la vie quotidienne livrées en public (lever, dîner, souper, coucher).

2. Doc. 2 Pour plaire au roi, il faut être présent à la Cour, être vu du roi et beaucoup dépenser. Selon Saint-Simon, le roi cherche ainsi à ruiner les nobles pour qu’ils dépendent de lui financièrement.

3. Doc. 1, 2 et 4 Le roi récompense certains serviteurs en les faisant entrer dans l'ordre de Saint-Louis. Il leur accorde aussi des charges honorifiques à la Cour et leur verse des pensions. Le roi peut aussi les récompenser en les invitant à assister à son lever, ses dîners et soupers ou à participer à sa promenade ou à sa chasse.

4. Doc. 3 La galerie des Glaces est au centre du palais et donne sur l'immense jardin par 17 fenêtres. Celles-ci laissent entrer la lumière du parc. Entre chaque fenêtre des sculptures antiques supportent des cornes d'abondance. Le mur du fond est orné de 17 arches ornées chacune de 21 miroirs tenus par des baguettes qui reflètent la lumière entrant par les fenêtres (à l'époque le plus petit miroir est un objet de grand luxe qui vaut très cher). Les pans de mur entre les arches sont ornés de pilastres en marbre surmontés de chapiteaux en bronze doré (ils présentent une fleur de lys surmontée du soleil royal entre deux coqs gaulois). Les peintures de la voûte représentent les hauts faits d'armes du roi Louis XIV pendant ses guerres. Des lustres de cristal supportant des bougies pendent des plafonds. Les décorations « à la feuille d'or » donnent un aspect doré à la galerie et renforcent son côté lumineux.

Parcours 2 – Je rédige un texte

Le roi se lève et déjeune en public. Il va tous les jours à la messe. Puis, il tient son Conseil ou donne des audiences. Il passe aussi une grande partie de sa journée avec les grands nobles et autres personnes de sa Cour (les courtisans) : il se promène, chasse, ou participe aux soirées d'appartements.

Devant les courtisans, le roi compose son attitude, comme s'il était au théâtre. Il les pousse à être toujours présents à la Cour, à dépenser en habillement, en équipages, en bâtiments, en jeux. Selon Saint-Simon, le roi cherche ainsi à ruiner les nobles pour qu'ils dépendent de ses aides et pour pouvoir mieux les contrôler.

PP. 186-187 LEÇON DU PRINCE DE LA RENAISSANCE AU ROI ABSOLU

RÉPONSES AUX QUESTIONS « AS-TU BIEN LU LA LEÇON ? » P. 187

Partie A

- a. L'édit de Nantes, promulgué par Henri IV en 1598, autorise le culte protestant et donne les mêmes droits civils aux protestants et aux catholiques.
- b. L'ordonnance de Villers-Cotterêts, signée par François I^{er} en 1539, impose l'usage du français dans l'administration et la justice.
- c. Henri IV se convertit au catholicisme en 1593 et promulgue l'édit de Nantes en 1598.

Partie B

- a. Un régime politique qui place tous les pouvoirs dans les mains du roi.
- b. Louis XIV révoque l'édit de Nantes en 1685, interdisant le protestantisme dans le royaume de France.
- c. Vauban fortifie les villes proches des frontières afin de protéger le royaume.

P. 188 JE RÉVISE LE CHAPITRE

Cette page propose trois exercices de révision permettant à l'élève de tester ses connaissances sur le chapitre. Les exercices peuvent être imprimés ou réalisés de manière interactive à l'aide des liens proposés en p. 188. Une vidéo inédite permet également à l'élève de réviser le chapitre.

Exercice 1. Je situe dans le temps

- 1. François I^{er} a vécu au XVI^e siècle.
- 2. L'ordonnance de Villers-Cotterêts impose le français dans les actes administratifs.
- 3. L'édit de Nantes date de 1598 et il autorise le culte protestant.
- 4. Henri IV est assassiné en 1610.
- 5. Les dates du règne personnel de Louis XIV sont 1661-1715. Il a donc réellement régné 54 ans.
- 6. En 1685, Louis XIV prend la décision de révoquer l'édit de Nantes.

Exercice 2. Je connais l'évolution des limites du royaume

- 1. 1 : Flandres ; 2 : Alsace ; 3 : Franche-Comté ; 4 : Roussillon.
- 2. Le royaume de France s'est agrandi vers le nord, l'est et le sud-est.

Exercice 3. Je connais le vocabulaire du chapitre

- a. Un courtisan.
- b. Un pouvoir absolu.
- c. L'étiquette.
- d. Le classicisme.
- e. Un édit.
- f. Une académie.

Exercice 1. J'analyse une caricature

1. Cette gravure date de 1686, sous Louis XIV.
2. Il s'agit d'un dragon (soldat de Louis XIV). Il a été envoyé pour ramener les « hérétiques » (ici les protestants) à la foi catholique. Cette mission lui a été donnée par Louis le Grand, c'est-à-dire Louis XIV.
3. Le personnage de droite est un « hérétique » (un protestant). Il « signe sa conversion », c'est-à-dire qu'il abandonne sa foi protestante pour devenir catholique.
4. On ne peut pas lui résister puisque cette conversion se fait par la force, à l'aide d'un fusil.
5. « Raison invincible » : ainsi ce n'est pas la raison, ni la conviction qui emporte l'adhésion, mais la force. Le terme « nouveau missionnaire » est aussi ironique, car il ne s'agit pas vraiment d'un missionnaire.

Exercice 2. Je comprends ce qu'est l'absolutisme

- A-3
- B-1
- C-2
- D-5
- E-4